

RAZGOVOR S POVODOM ADAM SANTOVAC, NOVINAR-REPORTER TELEVIZIJE N1

Od "Malog krokodila" do velike televizije

Razgovara: Željko Bodrožić



ADAM SANTOVAC: Bombardovanje 1999. godine je zaslužno za ljubav prema novinarstvu. Kod kuće sam se tada najviše igrao radija - snimao sam vesti, čitao obaveštenja o sirenama i slično. Ipak, tako nisam mogao da dođem do prave publike. Najlakši put je bio da pokrenem svoje novine i tako je nastao "Mali krokodil", koji sam prvo prodavao na ulici, a kasnije drugarima u školi. Ostao sam veran novinarstvu i ljubav prema toj profesiji me ne napušta, evo već 16 godina.

Prve TV-priloge radio si u Omladinskoj redakciji TV VK.

- Da, to je moj prvi susret sa televizijom iznutra: sa mikrofonom, montažom, off

- Radim na televiziji koja poštuje standarde profesije i ima slobodu, na N1 nema odradivanja, izgovora, kompromisa, uvek se traži maksimum a to podrazumeva naporan rad, bez pauze, kafenisanja, ručkova, često i više od prosečnih osam sati dnevno - kaže Adam Santovac, koji je u novinarstvo zakoračio izdavajući kao jedanaestogodišnjak časopis "Mali krokodil", a nedavno je poneo nagradu NUNS-a za istraživačko novinarstvo

kabinom, redakcijom, studiom, "košuljicom" dnevnika. Sećam se svega, jer to se, verujem, pamti ceo život.

Na studijama novinarstva na FPN-u pisao si za fakultetski blog, i to ti je, pretpostavljam, bilo dragoceno iskustvo, ali nisi se opredelio za pisano novinarstvo, već si nakon fakulteta počeo da radiš u elektronskim medijima. Zašto?

- To je proces sazrevanja. Toliko sam bio uzbuđen dok sam izdavao časopis pa je, logično, došlo vreme za nova uzbuđenja. Osetio sam čari i štampe i radija, a televizija mi pruža najviše mogućnosti za kreativnost. Jer, slika kojom ilustrujete priču može

da čini čuda, pogotovo kada radite sa kvalitetnim snimateljima i montažerima.

Bio si u PG "Mreža", potom u TV Nova, pa u Radio S a od prošle godine si član redakcije TV N1. Zanima me taj put, gde si i šta korisno naučio i spoznao, da li je bilo promašaja i razočarenja, i ko ti je najviše pomogao da danas budeš među najperspektivnijim novinarima u Srbiji?

- Nijedna redakcija u kojoj sam radio nije bila promašaj, jer sam iz svake uspeo da kupim najbolje. Kao televizijski novinar Produkcijske grupe "Mreža" naučio sam da radim temeljno. Kao radijski novinar i prenter vesti "Radija S" naučio sam

da radim brzo. Kao reporter dnevnika "TV Nova" naučio sam najvažnije - kako da koristim slobodu u novinarstvu. Kada je reč o imenima, od Dušana Mladenovića, urednika vesti "Radija S", novinara odličnog stila pisanja naučio sam kako se dosadan događaj može predstaviti na zanimljiv način. Aleksandar Miladinović, koji mi je bio urednik na "TV Nova", uspeo je da me kao novinara oslobodi i zaslužan je što sam siguran u svoje ideje i način rada. Nijedan urednik mi se do sada nije posvetio kao on. U redakcijama u kojima sam do sada radio su me, kao i u životu, razočarali površni i neposvećeni sagovornici, ali i iste takve kolege i urednici. Tu sam kriv i ja, jer uvek i ni od čega očekujem sve.

Kako izgleda radni dan na jednoj velikoj televiziji? Koliko radiš, da li je i koliko naporno, i da li je novinarska plata ekvivalentna utrošenoj kreativnosti i energiji?

- Radim na televiziji koja poštuje standarde profesije i ima slobodu. Nekog ko je odgovoran kao ja, to dodatno obavezuje. Na N1 nema odradivanja, izgovora, kompromisa. Uvek se traži maksimum i uvek se trudim da ga iz teme izvučem. To podrazumeva naporan rad, bez pauze, kafenisanja, ručkova, često i više od prosečnih osam sati dnevno. Rezultat tog rada, iako nije adekvatna, dostojna je zamena za manjak slobodnog ili vremena za odmor. Kada je reč o plati, ona nije proporcionalna najčešće utrošenoj kreativnosti i energiji, ali i potencijalnoj opasnosti koju posao novinara nosi. To, ipak, ne znači da je plata mala po srpskim standardima jer je iznad proseka plata novinara u Beogradu.

Susrećeš poznate ličnosti, razgovaraš s njima i tražiš im odgovore, pa me interesuje tvoje mišljenje o našoj eliti sada kada si neke od njih video izbliza i malo bolje upoznao?

- Trenutno najviše radim sa političkom elitom. Njih najbolje oslikava to što su preuzeli ministarstva, a nisu sposobni da se nose sa odgovornošću koji taj posao nosi.

Mene kao novinara najviše zabrinjava to što, na primer, ministar pravde pobjegne sa događaja kroz kuhinju hotela kako bi izbegao pitanje o štrajku advokata ili državna sekretarka zadužena za životnu sredinu, koja me je preko njene saradnice za medije zamolila da ne postavim pitanje kako ne bih "pojeo" događaj na kojem su prisustvovali i neki evropski gosti. Dakle, politička elita ne razmišlja da je važno razjasniti i odgovoriti na pitanja koja zanimaju građane, već kako da ih izbegnu i kako da "pogrešnim" odgovorom ne bi ispalili smešni u društvu ili da bi izbegli kritiku šefa stranke. Nesigurni su u sebe i ne umeju da ljubazno, makar, kažu: ne znam, ne mogu.

Nedavno si dobio nagradu NUNS-a i zanima me kako su reagovale kolege u redakciji i da li primetiš da te sada više respektuju :)

- Kolege, a pogotovo kolegice su se iskreno obradovali i to je još jedan dokaz da je nagrada zaslužena. Naravno, povremeno ima i onih šaljivih komentara: "Dobio je nagradu, pa se uobrazio".

Čemu stremiš, odnosno, šta ti je cilj da postigneš u novinarskoj profesiji?

- Želeo bih da radim petnaestominutnu dokumentarnu emisiju koja obrađuje temu nedelje. Volim duže forme i mislim da mi leže. To je kratkoročni cilj, iako taj kratak rok najverovatnije podrazumeva još nekoliko godina reperterskog rada.

Kako ti izgleda novinarstvo u Srbiji danas? Ko su svetli primeri a ko bruka našu profesiju?

- Novinarstvo izgleda onako kako su ga urednici koji su došli posle 1999. izgradili. Oni tj. njihova hrabrost je zaslužna i za bruku i za svetle primere. Što više u novinarstvo uvode neobrazovane, površne i nezainteresovane „novinare“, a sa onima koji imaju potencijal ne rade i ne trude se da ih i finansijski nagrade - veće su šanse da osude novinarstvo na propast. U Srbiji za sada, iako je u manjini, ima novinarstva i još nije propalo.



Lik i delo

Adam Santovac je rođen 1988. godine u Kikindi, gde je završio osnovnu školu "Vuk Karadžić" i Gimnaziju "Dušan Vasiljev" (vukovac je bio u obe), kao i Osnovnu muzičku školu "Slobodan Malbaški", odsek klavir. Diplomirani je novinar i master kulturolog Fakulteta političkih nauka Univerziteta u Beogradu. Novinarski profesionalac je već pet godina, a radio je u PG "Mreža", Radiju S i TV Nova, a od prošle godine u TV N1. Za serijal o LGBT populaciji u produkciji PG "Mreža", dobio je 2012. godine, zajedno sa kolegicom Sandrom Babić, nagradu Ministarstva rada i socijalne politike za doprinos u podizanju svesti javnosti o neprihvatljivosti seksualnog i rodno zasnovanog nasilja.

Čulo ukusa

Šta slušaš?
- *Klasičnu, ambijentalnu, filmsku, ali i popularnu muziku.*
Šta čitaš?
- *Trenutno romane Ive Andrića koji su mi kao lektira bili dosadni. Haruki Murakami mi je omiljeni pisac.*
Šta gledaš?
- *Informativni program.*
Šta te izluđuje?
- *Poltronski način života dobrog dela mladih ljudi u Srbiji.*
Šta te čini srećnim?
- *Putovanja, kao i hrabri, direktni ljudi.*

Koji su ti poroci?
- *Pekare tj. peciva.*
Koja istorijska ličnost te inspiriše?
- *Volt Dizni.*
Kako bi u jednoj rečenici predstavio Kikindu?
- *Lepa, ali sumorna, jer gubi mlade, kvalitetne ljude - ima formu, ali bi ozbiljno trebalo da se pozabavi suštinom.*

CONTI



Art of Making Pizza



0600 439 433



439 433

Vaša njiva - naša briga



Ive Lole Ribara 42b, 23300 Kikinda

Tel.0230/23-492, Fax.0230/439-410, e-mail: sibulm@eunet.rs

KREIRAJ SVOJU ICE KOMBINACIJU

Posetite poslastičarnicu **Twenty** ICE CREAM CORNER na Trgu kod Rajfajzen banke

TAKVI KAKVI SMO

Piše: Branko Ljuboja



Branko

Takvi kakvi smo, olako dajemo obećanja.

Da bi ispalili važni, da bi se otreli nekog ko nam dosada, iz raznih razloga, obećavamo sve i svašta, pa nam je posle davo kriv kada ne možemo da ispunimo obećano. Dobra stvar je što smo uglavnom narod sa pamćenjem zlatne ribice, pa se obećano lako zaboravi. Nema boljeg primera od obećanja u predizbornim kampanjama. Da se ispunio deo od najavljenih poboljšanja našeg života koje su obećale sve stranke, bili bi kao Švajcarska.

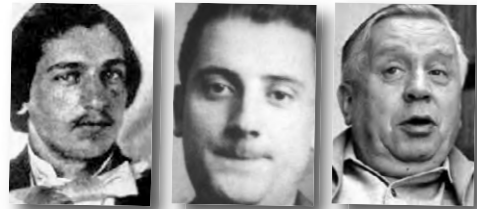
U jednom od prethodnih tekstova pisao sam o imenima. Tada sam rekao da volim svoje ime i da ću razloge za to reći u jednoj od narednih kolumni. Ja ću obećanje ispuniti. Mađa, u ponosu na ime koje nosim nema velike misterije. Razlog što volim ime **Branko** su moja tri imenjaka, tri korifeja srpske književnosti.

Prvi je **Branko Radičević**. Vesnik srpskog romantizma, odani sledbenik **Vukove jezičke reforme**, pobornik **ujedinjenja Južnih Slovena**. Svoje kršteno ime **Aleksije**, promenio je u Branko kada je odabrao da mu poezija bude sudbina. Kratko je živio, svega **29 godina**, nije uspeo da zaokruži svoj pesnički opus, ali ono što je napisao je preživelo sud vremena. Iako je kasnije osporavan i kritikovan zbog navodne jednostavnosti i banalnosti rima, mnogi njegovi stihovi su omužičeni i narod ih peva ne znajući da im je autor **Branko Radičević**. A čuvenu pesmu "**Pevam danju, pevam noću**", koja je bila veliki muzički hit zahvaljujući **Korneliju Kovaču** koji je komponovao muziku i **Zdravku Čoliću** koji ju je otpevao, napisao je u jednom dahu u spomenar **Mine Karadžić**, čerke **Vuka Karadžića**, u koju je bio beznađežno zaljubljen. To se zove nadahnuće.

Drugi je **Branko Miljković**. Čovek koji je srpsku poeziju učinio ravnopravnom sa svetski relevantnim pesničkim tokovima. Bilo lirski ili rodoljubivi, njegovi stihovi ostaju urezani u svesti posle samo jednog čitanja. Već sam jednom ovde napisao, ali nije na odmet ponoviti, da je u mraku devedesetih, u **Beogradu** osvanuo veliki grafit sa porukom "**Čitajte Branka Miljkovića**". Bio je poput vatre, koja bila čest motiv njegovih pesama. Otišao je sa svega **33 godine**, pod još uvek nerazjašnjenim okolnostima.

Treći je, naravno, **Branko Ćopić**, čija stogodišnjica rođenja, koja pada ove godine, prolazi nezapaženo od strane nadležnih kulturnih institucija. Možda im je Ćopić još uvek sumnjiv, kao što je bio sumnjiv svim vlastima. A reč je o piscu, koji je uz **Čehova**, najbolje uspeo da emocije i krhkost našeg bitisanja pretoči u književni tekst. Piscu golubijeg srca, koji je čisto i otvoreno verovao u ideje za koje se borio. Koji je naslutio katastrofu koja se sprema u njegovoj domovini i svojevremeno je odlučio da u tome ne učestvuje. Osnovni red bi bio da se u ovoj godini objave njegova sabrana dela, ali nešto nisam siguran da će se to desiti. A toliko lepog možemo naći u njegovoj dečijoj poeziji, pričama u "**Bašti slezove boje**" i u romanu "**Prolom**".

Šta da vam kažem? Sa imenom sam dobro prošao, za ostalo nisam siguran.



PREDSTAVLJEN NOVI ROMAN RANKE TANASIĆ-BARLOV Svaki kraj je i novi početak

■ Dragana Starčević

U Narodnoj biblioteci "**Jovan Popović**" promovisan je roman "**Život na gram**" **Ranke Tanasić-Barlov**, njeno drugo književno delo nakon prvog **autobiografskog romana "Gde da odem da te ne volim"**.

Potresna priča prati sudbinu junakinje **Čarne** i njene bezrezervne ljubavi prema **Ugrinu**, zavisniku od narkotika. Iako možda deluje kao svaka tužna priča koja se bavi ovom tematikom, roman je posve drugačiji.

- **Priča prati sudbinu moje prijateljice, ali i moj doživljaj njenog života. Čarna je je četiri godine živela sa zavisnikom i u romanu možemo i da se saosećamo sa njom. Nisam opravdavala njen život sa njim, ali ljubav je bila jača od svega, a da li je ljubav pobedila ili je prevladao razum, saznate samo ako delo pročitate do kraja** - poručila je autorka.

Osim što nas uvodi u jedan nepoznat svet zavisnika

koji su spremni na sve kako bi došli do užitka, pa i da iznevere porodicu, devojkicu, prijateljicu i na kraju sebe, delo je i edukativnog karaktera - ono nam pomaže da razumemo svet narkomana, njihov lični doživljaj droge i sebe samih, a razotkriva nam i tajne niti kobne vezanosti za drogu i tragične posledice jedne velike obmane.

- **Često sam se pitala zašto je dozvolila sebi da duboko uđe u jednu takvu priču, ali Čarna je dala opomenu sebi i svima nama, da se svi možemo naći u jednoj takvoj situaciji i da je mnogo takvih sudbina oko nas. Ja sam pokušala da ovu tematiku ublažim ljubavnom pričom. To nije samo njihov problem, to je problem društva i zajednice i od takvih stvari ne treba okretati glavu, nego naprotiv pomoći** - zaključila je Tanasić-Barlov i dodala da je ova knjiga neophodna svima koji su u bližjoj vezi sa narkomanima, jer preventivno šalje snažnu poruku da je droga brutalno samoubistvo uz potpunu degradaciju ličnosti i razaranje života bližnjih.

Kikinda primer rehabilitacije kulturnog nasleđa



Donovan Ripkema, vodeći stručnjak za projekte **održive rehabilitacije kulturnog nasleđa u Sjedinjenim Američkim Državama**, ali i širom sveta, posetio je ponovo Kikindu, a ovaj put su sa njim u naš grad došli i njegovi saradnici i **studenti iz SAD i naše zemlje, polaznici Letnje škole kreativne ekonomije**, koji su se upoznali sa ovdašnjim najvažnijim kulturno-istorijskim znamenitostima.

Umeteljivač ekonomike kulturnog nasleđa nije krio zadovoljstvo što mu se, nakon novembra prošle godine, ponovo pružila prilika da dođe.

- **Kikinda predstavlja izuzetan primer kako se kulturno nasleđe upotrebljava**

PREMIJERA Priča o radnicima, bedi i anarhiji

Nova premijera, jedan od najpoznatijih komada italijanskog nobelovca **Daria Foa "Ne mogu da platim i neću da platim"**, u režiji mladog **Novosadana Slobodana Brankovića**, izvedena je prošle subote na sceni **Narodnog pozorišta**, a prvu reprizu je petoro glumaca - **Dragan Ostojić, Gordana Rauški, Nikola Joksimović, Tanja Markov i Vladimir Maksimović**, odigralo u utorak. Drama je duhovita kritika političkog, ekonomskog i socijalnog sistema, ispričanu iz ugla radničke klase i na neki način je oštra osuda globalizacije, iako je nastala mnogo pre nego što je taj pojam uopšte zaživio. Novo izvođenje zakazano je za četvrtk, 11. jun, od 20 sati, u okviru Kikinskog međunarodnog pozorišnog festivala.



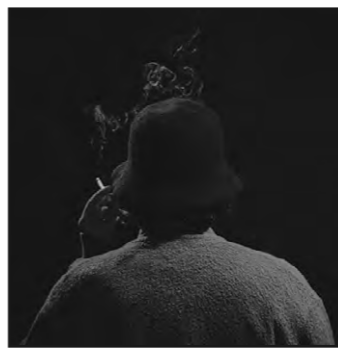
Ruskoselka

Ranka Tanasić-Barlov svoje detinjstvo je provela u Ruskom Selu gde je završila i osnovnu školu. Po zanimanju je pravnik, a pisanjem se bavi od svoje desete godine. Treće delo, kako kaže, planira da završi do jeseni.

u kontekstu kreativnih industrija - rekao je, pored ostalog, profesor Ripkema, koji je bio član mnogobrojnih ekspertskih komisija po pitanju rehabilitacije nasleđa.

Tokom posete **Narodnom muzeju**, goste su pozdravili zvaničnici lokalne samouprave - **članica Opštinskog veća Stanislava Hrnjak i sekretar Sekretarijata za zaštitu životne sredine i lokalni ekonomski razvoj i turizam Saša Tanackov**, a ugostili su ih i predstavnici **udruženja građana "Suvača", "Artesa" i "Kreativija"**. (S. U.)

... lp cd dvd ...



JIM O'ROURKE
Simple Songs
(Drag City)

Jim O'Rourke je 46-godišnji čikaški multi-instrumentalista koji živi u Tokiju. Tokom svoje veoma interesantne karijere bio je član raznih bendova (Gastr del Sol, Wilco, Sonic Youth...) a paralelno sa tim aktivan je i kao solo muzičar. Novi solo album je '70s rock biser sezone.



MBONGWANA STAR
From Kinshasa
(World Circuit)

Iz glavnog grada Demokratske republike Kongo stiže, za sada, najzbudljiviji world music album godine. Bend su osnovali nekadašnji članovi sastava Staff Benda Bilili a produkciju potpisuje Liam Farrell. Tradicionalni afrički blues sa new wave/electro uticajima.



LEAD BELLY
The Smithsonian Folkways Collection (Smithsonian Folkways)

Kompilacija nedelje: Kapitalni, petostruki box set jednog od najvećih folk/blues/gospel muzičara prve polovine XX veka. Huddle William Ledbetter, poznatiji kao Lead Belly, živio je u periodu od 1888 do 1949. a njegov ogromni uticaj na rock muziku oseća se i dan danas.

Numere sa ovih izdanja možete slušati u emisiji **KOZMIC BLUES** koja se emituje na talasima Radio Kikinde (93.3 FM) svakog ponedeljka od 19 do 21 sat. Autor: Aleksandar Šomodi >> www.radiokikinda.rs >> www.kozmicbluesemisija.blogspot.com



18, 19. i 20. jun
Kuća ideja, Mokrin

Četvrtak, 18. jun

19.00 **So zemlje**

(Francuska, 109')
(dokumentarni, režija: Vim Venders, Džulijano Ribero Salgado)
Film prati fotografa Sebastiao Salgada koji poslednjih 40 godina putuje kontinentima, prateći korake večno menjajućeg čovečanstva



21.00 **20.000 dana na Zemlji**

(Velika Britanija, 97')
(dokumentarni, režija: Ijan Forsajt, Džejn Polard)
Dokumentarno-fiktivna biografija rokenrol zvezde, muzičara, pesnika, pisca i scenariste Nika Kejva



Petak, 19. jun

19.00 **O konjima i ljudima**

(Island, Nemačka, 81')
(igrani, režija: Benedikt Erlingsson)
Bizaran, urnebesan i čudesan debitantski film Benedikta Erlingssona, jedinstvena oda vezi između ljudi i konja na Islandu



21.00 **Dolazimo kao prijatelji**

(Francuska, Austrija, 105')
(dokumentarni, režija: Hubert Sauper)
Film proslavljenog dokumentariste Huberta Saupera donosi nam priču o kolonijalizmu u Africi, koji danas preuzima novi, još opasniji oblik



Subota, 20. jun

19.00 **Omar**

(Palestina, 96')
(igrani, režija: Hani Abu Asad)
Napeti triler o izdaji, navodnoj i realnoj, u okupiranim teritorijama Palestine



21.00 **Tribina: Izraelsko-palestinski odnosi**

Govore: Dubravka Stojanović, istoričarka i Teofil Pančić, novinski pisac

Ulaz je slobodan, a broj mesta je ograničen. Prijave u redakciji Kikindskih, radnim danima od 8 do 15 sati.

VREME

PETAK 5. jun		← 29 21
SUBOTA 6. jun		← 31 24
NEDELJA 7. jun		← 30 24
PONED. 8. jun		← 31 24
UTORAK 9. jun		← 32 24
SREDA 10. jun		← 32 24
ČETVRTAK 11. jun		← 29 22

MATIČAR

Rođeni: Mihajlo Vukašinić, Ema Janković, Aleksandra Protić, Sara Midorović, Ranko Sikimić i Ana Tot.

Umrli: Slavica Keneški (1928), Pavle Francuski (1933), Živojin Golić (1938), Anđelka Janjić (1950), Bogdan Malenčić (1936), Milica Golić (1949), Vojin Grujić (1934), Janoš Tot (1948), Suzana Ostojić (1970), Spase Tomaš (1940), Bosiljka Bulajić (1931), Nada Kariko (1947) i Bojka Rešljn (1960).

Venčani: Dragica Stan i Boban Petrović, Tatjana Obradović i Rade Nenadić, Zorica Lupuljev i Pavle Popović, Gordana Grmaš i Petar Glušica, Ivana Mesaroš i Borivoj Cucin, Vukosava Stanačević i Boban Bakovljević, Piroška Kanalaš i Milan Kunovac, Mirna Njegrčić i Dimitrije Krnić.

APOTEKE

- Petak 5. jun**
Apoteka I Braće Tatić 20
- Subota 6. jun**
Apoteka IX Trg srpskih dobrovoljaca 36
- Nedelja 7. jun**
Apoteka IX Trg srpskih dobrovoljaca 36
- Ponedjeljak 8. jun**
Apoteka III Svetosavska 53
- Utorak 9. jun**
Apoteka XV Kralja Petra I 106
- Sreda 10. jun**
Apoteka II Trg srpskih dobrovoljaca 47
- Četvrtak 11. jun**
Apoteka IX Trg srpskih dobrovoljaca 36

Centar za podršku ženama

pomoć ženama
koje su pretrpele nasilje
0800-10-10-10
0230/437-343

JUBILEJ MAĐARSKOG KULTURNO-UMETNIČKOG DRUŠTVA "Edšega"

■ Ljubica Čoti

Protekle subote članovi Kulturno-umetničkog društva "Edšeg" velikim koncertom obeležili su vredan jubilej - 70 godina postojanja. Predstavili su se članovi folklorne grupe, dramske sekcije "Jožef Atila", mešovitog hora i narodnog orkestra. Izložbu ručnih radova organizovale su članice sekcije za izradu ručnih radova "Viola", a recital su izveli glumci amateri Ilona Kanalaš, Ana-

maria Kiralj, Jožef Kiš, Tivadar Kiš, Tihamer Kiš, Gizela Kekenj i Ferenc Lepar.

- KUD "Edšeg" je osnovan 1945. godine i možemo da se pohvalimo da sedam decenija neprekidno negujemo kulturu i običaje mađarskog naroda. Isključivo se bavimo kulturom i kulturnim običajima, a svojim zadatkom smatramo i sklapanje prijateljstva sa ostalim narodima i van granice naše zemlje, u Rumuniji i Mađarskoj. KUD okuplja članove u pet sekcija: dramskoj, folklornoj i sekciji za izradu ručnih

radova, mešovitom horu i narodnom orkestru, a trenutno brojimo više od 200 članova - istakao je predsednik KUD-a Robert Tapi.

Treba istaći da su članovi dramske sekcije osvojili prvo mesto na Vojvodanskoj smotri mađarskih amaterskih dramskih sekcija tri puta - 2000, 2005. i 2010. godine, da je KUD 2001. i 2005. godine bio domaćin Vojvodanskog festivala mađarskog dramskog stvaralaštva, a organizovali su i brojne muzičke i folklorne festivale.



Kikindske trojke

Naš fotoreporter ovekovečio je na kikindskom trgu trojke Janu, Tadeja i Elenu Mihaljev, rođene u novembru 2013. godine, u šetnji sa bakom Slavicom.



ANTIDEPRESIV U FINALU: Među 11 najboljih mladih bendova u finalu "Belgrade Demo Fest Live" festivala, večeras (petak), u bašti Sava Centra, nastupiće i pank-rok bend iz Kikinde "Antidepressiv", koji čine Nikola Jovanović (vokal i bas), Mario Volaš (vokal i gitara) i Dejan Cvetičanin (bubnjevi).



Oproštaj od vrtića u "U ritmu muzike za ples"

Predškolska ustanova "Dragoljub Udicki" priredila je prošle nedelje u prepunoj Hali SC "Jezero" završnu svečanost "U ritmu muzike za ples", kojom je ispratila najstariju grupu

dece. Igralo je i pevalo ukupno 489 mališana iz 18 obdaništa i zabavišta, koji će 1. septembra postati đaci prvaci.

Izvorska voda u vašem domu!

Isporuka vođe i aparata na adresu u svim mestima opštine Kikinda

kruna

060 020 8901

BESPLATNO korišćenje aparata

POŠTA

Nebezbedan skup

Evo par reči o završnoj priredbi predškolaca, iz ugla roditelja. Mislim da je cela priča manje više poznata, jer je svake godine isto. Pre svega, organizatori nisu povelj računali na bezbednost tog skupa, što je nedopustivo. Oko Hale je bila velika gužva, a nije bilo nijednog saobraćajca koji bi zatvorio ili bar nekako regulisao saobraćaj, pa su se neki stručnjaci, nevaspitani i bahati, automobilima probijali kroz masu pešaka do samog ulaza. U toj masi je, naravno, bilo puno dece. Takođe, nije bilo dežurnih ekipa Hitne pomoći i Vatrogasne službe, a da je bila potrebna neka intervencija ne bi bilo šanse da se probiju do ulaza. Kad bi i uspeali, u samu Hala ne bi mogli da uđu, osim da prelete, jer je tek tamo bilo jezivo. Na ulazu je bila tolika gužva da su se ljudi doslovno gušili, stajali na jednoj nozi, tiskali se, gnječili jedni drugima ruke, noge, prenojavali se... da, stvarno je bilo toliko dramatično. Stvorio se "čep" i pravo je čudo da niko nije pao u nesvest ili bio ugažen. Nije se moglo ući unutra jer, jednostavno, više nije bilo mesta. Doduše, nešto malo mesta jeste bilo slobodno, ali nije bilo redara ili već nekoga ko bi ljude zamolio da se pomere i ko bi ih lepo rasporedio tako da se mesta redom popunjavaju. Sve to je izazvalo revolt roditelja koji su ostali u zaglavljenu, jer nisu mogli da vide nastup svog deteta, što je bio isključivi razlog njihovog dolaska. Već samo to deluje kao dovoljan razlog da se nešto u organizaciji promeni, ako se priredba zaista organizuje zbog dece i roditelja.

Ako se nešto ne preduzme u pogledu bezbednosti (zatvaranje saobraćaja, pozivanje hitnih službi da dežuraju, ograničavanje broja posetilaca samo na roditelje, pronalaženje drugog prostora...) neko će stvarno nastradati.

(Ime i prezime roditelja poznato redakciji)

kikindske

tel: 0230/401-730,
401-731 i 401-740
fax: 0230/401-741

EceTes oLló

Vajdaságban ezután
nem lesz oktatás
szombaton

■ Forrás: VajdaságMa

Nyilas Mihály tartományi oktatási titkár meghozta a Vajdaságban működő általános és középkolák 2015/2016. tanévi munkanaptárára vonatkozó rendeleteket, amely szerint ezután szombati napokon nem lesz tanítás.

A tartományi titkarság közleménye szerint nem csak a munkanaptárokra vonatkozó negatív kommentárok miatt döntöttek így, hanem azért is, mert a szombati tanításnak soha nem volt pedagógiai hatása.

A vajdasági iskolákban alkalmazott munkanaptár az iskolaév kezdetét és végét illetően megegyezik a többi szerbiai iskolában érvényes naptárral.

A következő iskolaév 2015. szeptember 1-jén, kedden kezdődik majd, s Vajdaságban december 23-án ér véget, majd a téli szünet 2016. január 14-éig tart. A valamivel hosszabb második félévben két rövidebb szünetet iktatnak majd be.

„Reméljük, hogy a következő iskolaévben nem lesznek váratlan akadályok és nehézségek a tervek meg programok realizálása során, így a tanügyi dolgozók a diákokkal együtt további korrekciók nélkül tudják majd végigkövetni a munkanaptárát” – fogalmazott Nyilas Mihály.

A titkár értékelése szerint a naptárak kidolgozása során Vajdaság sajátosságait is szem előtt tartották, amit a tartományban élő számos nemzetiség és vallási közösség jelenléte határoz meg.

Az iskolai naptár rugalmas, lehetővé teszi az összes vallási közösség ünnepeinek tiszteletben tartását, illetve a nemzeti közösségek számára, továbbá a helyi környezet, tehát az iskola számára fontos további dátumok megünneplését is, írja az RTV.

Az Elektrovjvodina
nem létezik többé

■ Forrás: VajdaságMa

Egy egységes villamosenergia-elosztó létrehozásáról, illetve a szén- és áramtermelő hát vállalat egyesítéséről írtak alá ma megállapodást a Szerbiai Villanygazdaság (EPS) épületében, ezzel pedig megszűntek létezni a regionális áramelosztó vállalatok, köztük a vajdasági Elektrovjvodina is.

A megállapodást Aleksandar Obradović, az EPS igazgatója írta alá a szén- és áramtermelő végek vezetőivel, Slobodanka Krčedinac, a belgrádi áramelosztó (EDB) igazgatója pedig a mostanáig funkcionáló elosztókkal írt alá szerződést, így ez utóbbiak ezután az EDB-hez tartoznak, és együttesen az EPS distribúciója (elosztás) vállalatot képezik.

„Nagy nap a mai az EPS számára, mert az EPS korábbi működési módja történelemmé válik” – fogalmazott Obradović a megállapodások aláírása után. Szavai szerint az EPS-hez tartozó minden elosztóvállalat ezután egy fedél alatt egyesül, a rendszer egészében pedig jobb, jövedelmezőbb és hatékonyabb lesz.

Obradović rámutatott arra, hogy a szerződések aláírásával befejeződött az EPS korporációvá alakulásának első szakasza, amelynek hivatalosan július 1-jén kell véget érnie, a második fázis pedig a jövő év júliusának első napján fejeződik majd, amikor az EPS közzéadja részvénytársasággá alakul, írja a szerb sajtó.

Nemzeti összetartozás napja

■ Forrás: MTI

Az Országgyűlés 2010. május 31-én a nemzeti összetartozás napjává nyilvánította az első világháborút lezáró trianoni békediktátum aláírásának napját, június 4-ét. Az erről szóló, 2010. évi XLV. törvény kimondta: „a több állam fennhatósága alá vetett magyarság minden tagja és közössége része az egységes magyar nemzetnek, melynek államhatárok feletti összetartozása valóság, s egyúttal a magyarok személyes és közösségi önazonosságának meghatározó eleme”.

A béke feltételeit a magyarok részvétele nélkül határozták meg az 1919-20-as párizsi békekonferencián, amelyen a győztes nagyhatalmak Európa új rendjéről döntöttek. Apponyi Albert, a magyar küldöttség vezetője csak 1920. január 16-án fejthette ki a magyar álláspontot, dokumentumok és térképek segítségével mutatta be a népességföldrajzi helyzetet, történelmi és jogi érveket is hangoztatva - teljesen hatástalanul. A békefeltételeket 1920 májusában adták át a magyar delegációnak, amely ezeket elolvastva lemondott. A diktátumot ezután Benárd Ágost népjóléti és munkaügyi miniszter, valamint Drasche-Lázár Alfréd rendkívüli követ és meghatalmazott miniszter 1920. június 4-én, délután látta el kézjegyével a versailles-i Nagy Trianon kastélyban, a tiltakozás gesztusaként Benárd állva. Az Osztrák-Magyar Monarchiával hadban álló 17 ország kötött békét ekkor hazánkkal, az Egyesült Államok kivételével (Woodrow Wilson amerikai elnök nem adta nevét ehhez a békéhez, az amerikai-magyar békeszerződést 1921. augusztus 29-én kötötték meg). Dél előtt 10 órakor - az aláírás vélelmezett időpontjában - a történelmi Magyarországon megkondultak a hangok, megszólaltak a gyárak szirénái, az iskolákban, hivatalokban gyászszünetet rendeltek el, a zászlókat félárbocra eresztették, tíz percre leállt a közlekedés, bezártak az üzletek.

SEMJÉN: EGYETLEN NEMZETRÉSzt SEM ADUNK FEL

A nemzeti összetartozás napján mindenhol tartanak megemlékezéseket, ezáltal „mindenki nemzetpolitikájának köszönhetően már teljes parlamenti és társadalmi konszenzus van a legfontosabb kérdésekben. Hangsúlyozta: pár évvel ezelőtt nem így volt. Egyértékes van abban, hogy jár az állampolgárság a külhoni magyaroknak, ebből következően a szavazati jog, és az autonómia - a tömbmagyarságnak területi, a szór-

A nemzeti összetartozás napján látható, hogy ez a lehetséges válasz Trianonra: nemzetegyesítés az állampolgársággal, a külhoni magyarok támogatása, és az, hogy a magyar állam teljes súlyával kiálljon az au-



38, nemzeti jövedelmének 67 százalékát. A trianoni szerződés az etnikai állapotokat, az 1910-es népszámlálási adatokat sem vette figyelembe, így mintegy 3,2 millió magyar, a magyarság harmada került az új határokra túlra, fele összefüggő tömbben a határok mentén. A békeszerződés a kisebbségek jogaira vonatkozóan is tartalmazott előírásokat: ezek szerint az ország lakosait egyenlő jogok illetik meg nemzetiségi, faji, vallási hovatartozásuktól függetlenül, a törvény előtt egyenlő bánásmódban kell részesíteni őket és biztosítani kulturális, vallási életük zavartalanágát.

A magyar nemzetgyűlés 1920. november 15-én ratifikálta, és 1921. július 26-án, a XXXIII. törvénycikkkel hirdette ki a békeszerződést. Az 1921. december 14-16-i népszavazás nyomán Sopron és környéke az ország része maradt, északon pedig Somsókö és környéke (kivéve a somoskőújfalu várat) 1923-ban tért vissza.

A trianoni döntés sokkolta a magyar társadalmat, a két világháború közötti években az ország meghatározó külpolitikai célja lett Trianon revíziója. Magyarország az első bécsi döntéssel 1938-ban visszakapta Szlovákia csaknem kizárólag magyarok lakta déli részét, 1939-ben Kárpátalját, 1940-ben a második

tonómia mellett - mondta.

A nemzeti összetartozási törvénynek és a kormány nemzetpolitikájának köszönhetően már teljes parlamenti és társadalmi konszenzus van a legfontosabb kérdésekben. Hangsúlyozta: pár évvel ezelőtt nem így volt. Egyértékes van abban, hogy jár az állampolgárság a külhoni magyaroknak, ebből következően a szavazati jog, és az autonómia - a tömbmagyarságnak területi, a szór-

A szerződés kimondta, hogy az Osztrák-Magyar Monarchia felbomlott, ennek következményeként Magyarország (Horvátország nélkül) területét 283 ezer négyzetkilométerrel 93 ezerre, lakosságát 18,2 millióról 7,6 millióra csökkentették. A Felvidék, a Kárpátok északi fele és a Kárpátalja Csehszlovákiához, Erdély, az Alföld keleti pereme és Kelet-Bánát Romániához, Horvátország, Bácska, Nyugat-Bánát, Zala megye nyugati pereme, a Muraköz és a baranyai háromszög a Szerb-Horvát-Szlovén Királysághoz, Nyugat-Magyarország egy sávja Ausztriához került, Lengyelország pedig északon Szepes és Árva megyéből kapott területeket. Végeredményben a magyar állam elvesztette területének mintegy kétharmadát, iparának

bécsi döntés révén Észak-Erdélyt és a Székelyföldet, Jugoszlávia 1941-es német megszállása után visszakért a Délvidék is. A területgyarapodások nyomán Magyarország Trianonban megállapított területe csaknem kétszeresére nőtt, a Kárpát-medencében élő magyarság túlnyomó része ismét a határok közé került, ám ennek ára a háborúban való részvétel volt a náci Németország oldalán.

A második világháború után, 1947. február 10-én aláírt újabb párizsi béke lényegében a trianoni határokat állította vissza, semmisen nyilvánítva a két világháború közötti területi változásokat, sőt Csehszlovákia megkapott még három Pozsony környéki falut a Duna jobb partján.

kikindske



HETVEN ÉV TÁVLATÁBÓL: A nagyikindai Egység Művelődési Egyesület fennállásának 70 éves jubileumán ünnepi műsorral ünnepelt.



ÖTVEN ÉVES TALÁLKOZÓ: Karácsonyi György és Kiss Piroska Kisoroszon megszervezték az ötven éves osztálytalálkozót



ELBALLAGTAK A NYOLCADIKOSOK: A Video-studio Orion fényképét az osztályfőnök, Volas Cibula Eleonóra osztotta meg a facebookon.

Info

A PAULINUM PÜSPÖKSÉGI KLASSZIKUS GIMNÁZIUM ÉS SZEMINÁRIUM ÉRTEsÍTÉSE: A Paulinum Püspökségi Klasszikus Gimnázium és Szeminárium (Kollégium) vezetősége értesíti az intézmény iránt érdeklődőket, hogy a gimnáziumba, valamint a szemináriumba az első felvételi időszak június elejétől július 5-ig tart.

Az intézménybe nemcsak azok jelentkezhetnek, akik a gimnázium után filozófiai-teológiai tanulmányokat szeretnének folytatni, hanem azok is, akiket a klasszikus nyelvek és a történelem érdekel, valamint akik egyházi oktatásban, nevelésben kívánnak részesülni. A gimnázium egyházi alapítású intézmény és nemzetközileg elismert. Országunkban is akkreditálva van.

A gimnáziumba ugyanazokkal az okmányokkal kell beiratkozni, mint amelyekkel a többi állami középiskola, illetve gimnáziumba. Jelentkezési időpont munkanapokon délelőtt 8 és 13.30 óra között lehetséges, de természetesen ez más időpontban is lehetséges előzetes egyeztetés alapján.

A jelentkezőket a felvétellel és a beiratkozással kapcsolatos információkról a személyes beszélgetés alkalmával fogjuk tájékoztatni. Minden érdeklődőt szeretettel vár a Paulinum gimnázium.

Elérhetőségeink:
Paulinum Püspökségi Klasszikus Gimnázium és Szeminárium (Kollégium),
24000 Szabadka, Szent Teréz tér 2.,
Tel/fax: 024-555-340,
e-mail: paulinum@tippnet.rs

KÖZÉPKOLÁSOK IRATKOZÁSA ÉS FOGADÁSA A MUZSLYAI EMMAUSZ KOLLÉGIUMBAN: 2015. JÚNIUS 10-E ÉS 15-E KÖZÖTT

XXVII. SZÉP SZÓ TÁBOR: A Vajdasági Magyar Versmondók Egyesülete 2015-ben XXVII. alkalommal szervezi meg hagyományos tehetségfelfedező műhelyét a kishegyesi Kátai-tanyán augusztus 8-tól 15-ig. A Magyar Nemzeti Tanács a Szép Szó Műhelyt kiemelt jelentőségű vajdasági magyar gyermek- és ifjúsági rendezvényként határozta meg. A Szép Szó a költészet és a próza továbbadását művelő, a pódiumművészetek iránt nyitott vajdasági fiatalok egyetlen közös műhelye.

A jelentkezési határidő július 31. Jelentkezni és érdeklődni lehet Barta Júliánál (tel.: 024/738-003024/738-003, cím: Lenin u. 29., 24323 Bácsfeketehely) vagy Hajvert Ákosnál tel.: 069/305-0966 e-mail: hajverta@gmail.com; vme.versmondo@gmail.com



ELKÉSZÜLT AZ ÚJ TEMPLOMÁJTÓ: A kis-orszi Szent Péter és Pál apostolok plébániatemplom új ajtóval ékeskedik. Ön-kéntes munkaakkcióval bejáratot nyitottak is a katolikus temetőbe. Fotó: Lackó Csaba

ROLOMONT

Miloša Ostožina 51, Kikinda



PVC
Stolarija

PLAĆAJTE
na rate bez
kamate!



Fleksibilna
creva



Vulkanizer

Akcija



Poliranje



Auto
perionica



Dubinsko pranje

4.500
dinara

0230 402 390

www.rolomontdoo.com

11. juna navršiče se godinu dana
od kad nas je napustila naša
draga supruga i majka



**ELVIRA
BERTA**

rođ. Tornjanski

11. 6. 2014-11. 6. 2015.

Zauvek ćeš živeti u našim
mislima i srcima.

Suprug Robert, ćerka Dunja, sinovi
Boris i Aleksandar i svekar Šandor

Godišnji pomen
dragoj snajki



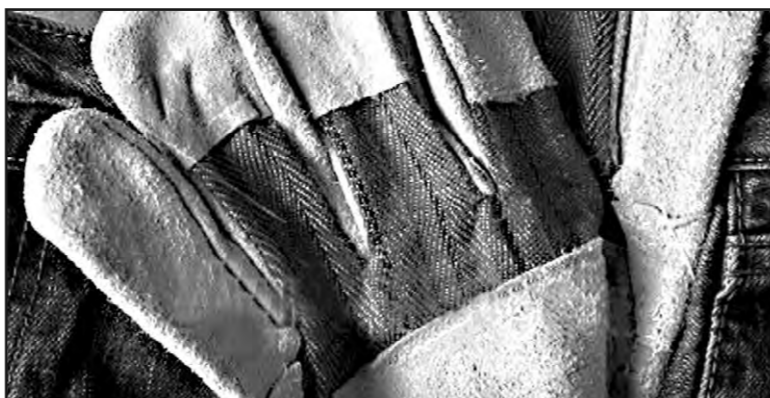
**ELVIRA
BERTA**

rođ. Tornjanski

11. 6. 2014-11. 6. 2015.

Zauvek ćeš biti moja
jedina snajka.

Svekrva Marija



Omladinska
zadruga **RV** Kikinda

Potrebni studenti/učenici
(nezaposlena lica do 26. godina starosti)
za **RAD U VOĆNJACIMA**
van teritorije opštine Kikinda -
PREVOZ OBEZBEĐEN.

Informacije - telefonom na broj
0230/423-082 svakog radnog dana
od 8 do 12 časova.

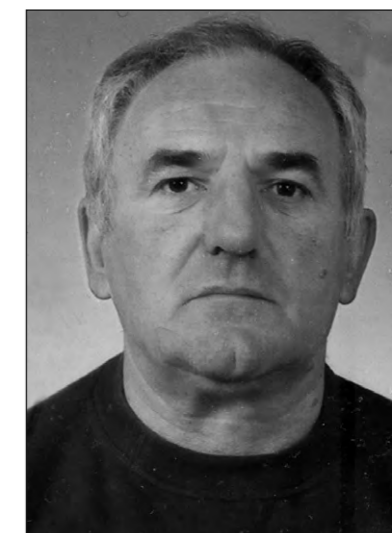
Na četrdesetogodišnjicu mature
neće doći naše razredne starešine i školski drugovi

profesor mr SAVA ŠIJAČKI,
profesor LUBOMIR ZIRAMOV,
profesor GEORGIJE BIRDIĆ,
IBOJA POLCNER,
EVA (Nadjela) KENEŠKI,
VESNA (Velimirović) KOJADINOVIĆ,
SINIŠA ŽIVKOVIĆ,
BRANKA (Volarov) GRMAŠ,
BRANKA PERIĆ,
VASA PLAVŠIĆ,
DRAGOLJUB FILIPOVIĆ,
DIVNA STAMENKOVIĆ I
ZORICA (Nakrajkućin) ZEC

Sećamo ih se sa ponosom i tugom.

Maturanti Gimnazije "Dušan Vasiljev" u Kikindi, generacija 1974/75.

Četrdesetodnevni pomen
dragoj ujaku



**SREDOJE
BAKOVljeV - BATA**

S ljubavlju i poštovanjem čuvaćemo te od zaborava.

Zlata sa porodicom

**KAMENOREZAČKA
RADNJA**

*Perić-
Bukva*

IZRADA
SPOMENIKA,
PORODIČNIH
GROBNICA I
OSTALE
KAMENOREZAČKE
USLUGE

KIKINDA
Laze Kostića 27

063/157-5884

ТУЖНО СЕЋАЊЕ

Пре једанаест година заувек нас је напустио наш

ПЕТАР ЂОМПАРИН

Много нам недостајеш.

Твоји: Бојана, Слађана и Сениша

Male oglase i pomene
možete predati u redakciji Kikindskih.
Rok za predaju je do srede u 15 sati u tekućoj nedelji.
Mali oglasi u Kikindskm se od maja
2015. godine plaćaju a cena je **50 din.**
uz kupon, odnosno **150 din. bez kupona.**

kikindske

Generala Drapšina
broj 20, 23300 Kikinda

BROJEVI TELEFONA

401-730 401-740

BROJ FAKSA: 401-741

IMEJL ADRESA

kikindske@gmail.com



NAJMANJA ČITULJA
U NAŠIM NOVINAMA
400 dinara

6. KIKINDSKI MEĐUNARODNI POZORIŠNI FESTIVAL

Sreda 10. jun u 20 sati

Centar E8 i Bitef teatar

Milena Bogavac

CRVENA: SAMOUBISTVO NACIJE

Koncept, režija i dizajn scene:
Vojislav Arsić



Igraju:

Đorđe Živadinović Grgur	Uroš Milojević
Mladen Sovilj	Uroš Mladenović
Zoran Pajić	Uroš Novović
Zoltan Pletl	Marko Panajotović
Andelko Beroš	Ivan Pantović
Janko Cekić	Alek Surtoy
Aleksandar Jovanović	Stefan Uroš Tešić
Dušan Kaličanin	Jovan Zdravković

Četvrtak 11. jun u 20 sati

Narodno pozorište Kikinda

Dario Fo

NE MOGU DA PLATIM I NEĆU DA PLATIM

Režija: Slobodan Branković



Igraju:

ĐOVANI – Dragan Ostojić
ANTONIJA – Gordana Rauški
LUIĐI – Vladimir Maksimović
MARGERITA – Tanja Markov
NAREDNIK, ŠEF POLICIJSKE STANICE,
POGREBNIK, TATA – Nikola Joksimović

Petak 12. jun u 20 sati

Pozorište „Bora Stanković“ Vranje

Olga Dimitrijević

NARODNA DRAMA

Režija: Snežana Trišić



Igraju:

ANKA – Milica Trifunović
BRANKA – Tamara Stošić
MILAN – Bojan Jovanović
MAJKA – Radmila Đorđević
MILOŠ – Saša Stojković
DRAGAN – Dragan Živković

Subota 13. jun u 20 sati

Kraljevačko pozorište

Nikolaj Koljada

KOKOŠKA

Mala noćna komedija

Režija: Radoslav Milenković



Igraju:

ALA IVANOVNA – Gorica Dinulović
NONA DUBOVICKA – Kristina Jevtović
FJODOR ILJIČ – Miloš Samolov
DIJANA – Biljana Kostantinović
VASILIJ VSELOVODOVIČ – Zoran Cerovina

Nedelja 14. jun u 20 sati

Istarsko nar. kazalište i Gradsko kazalište Pula

THELMA & LOUISE

Tekst, dramatisacija i režija: Dalibor Matanić

Igraju:

Helena Minić	Rade Radolović
Lana Gojak	Janko Popović Volarić
Senka Bulić	



Ponedjeljak 15. jun u 20 sati

Gledalište Koper

Edvard Olbi

KO SE BOJI VIRDŽINIJE VULF?

Režija: Vito Taufer



Igraju:

MARTA – Mojca Partljić
DŽORDŽ – Aleš Valič
HANI – Tjaša Hrovat
NIK – Rok Matek

Utorak 16. jun u 20 sati

Narodno pozorište Kikinda

Miloš Radović

ČORBA OD KANARINCA

Režija: Predrag Stojmenović



Igraju:

JELENA – Marina Vodeničar
MEDA – Mihajlo Laptošević

Cena kompleta karata

(SVIH 7 PREDSTAVA FESTIVALA)

1.000 din

Cena pojedinačne karte

(ZA JEDNU PREDSTAVU)

200 din



Informacije
i rezervacije

Trg srpskih dobrovoljaca 28, Kikinda
Tel. 0230/22-638; 27-386
RADNIM DANIMA OD 9 DO 13 SATI,
SUBOTOM OD 10 DO 13 SATI,
A NA DAN PREDSTAVE OD 18 DO 20 SATI.